**Ladislav Fuks**

**Spalovač mrtvol**

**Autor:**

* Syn policejního důstojníka
* Český spisovatel, prozaik: autor psychologické prózy se zaměřením na druhou světovou válku a holokaust
* Pracoval v papírnách
* Studia filosofie a psychologie
* Během studií působil na táborech pro středoškoláky jako vychovatel
* Komunista
* Samotář
* Jeho tvorba je silně poznamenána válečnou a židovskou problematikou, konfiktem bezbranného lidství s násilím a zlem

**Dílo:**

Bylo napsáno 2 roky před 2. Světovou válkou – začínající fašismus v Praze

**Literární směr:**

* Novela

**Znaky lit. směru:**

* Kratší prozaický útvar, který na rozdíl od románu rozvíjí pouze jednu dějovou linii
* Odbočky od hlavní dějové linie a popisné pasáže jsou omezeny na minimum, příběh směřuje k výrazné pointě
* Děj novely se obvykle odehrává v krátkém časovém úseku, v příběhu vystupuje omezený počet postav

Téma:

* Změna člověka, pod vlivem historických událostí a nátlaku, od mírumilovného člověka, který má rád svoji rodinu až po vraha, který ji celou zabije, ideologie moci

Myšlenka:

* Poukázat na vliv nacistů a jejich manipulací s lidmi

**Obsah:**

Karel Kopfrkingl pracuje v pražském krematoriu. Svou práci miluje (úplný fanatik). Rozumí si s lidmi, zpočatku je velice ochotný a laskavý. Po práci se věnuje své rodině, kterou má velice rád – navštěvují panoptikum,chodí na procházky, zmrzlinu, Lakmé pořídil obrázky, Zině koupil šaty, s Milim šel na box). Jeho známým je doktor Bettelheim, který je původem Žid (má ordinaci nad nimi, pan Koprfringl k němu pravidelně chodí na kontroly, protože má strach, aby se nenakazil nějakou nemocí, neboť pracuje s mrtvolami a navštěvuje nevěstince). Pana Kopfrkingla navštěvuje jeho kamarád Willi, který jepříslušníkem NSDAP. Willi je pevným zastáncem nacistické ideologie a snaží se o tom přesvědčit i pana Kopfrkingla. Tvrdí, že říšský pán myslí všechno dobře a špatní jsou Židé. Karel zpočatku tomu nevěří, ale po zabrání Sudet ho Willi zaregistruje jako člena NSDAP a zmanipuluje ho natolik, že si Karel začíná uvědomovat svůj německý původ ,a že jeho manželka je židovka. Pro své členství ve straně musí něco dokázat, proto se pod nátlakem Williho vydává k židovské synagoze převlečený za žebráka. Zde vidí jeho známé, pana doktora Bettelheima, Strausse a Rubensteina. Z pana Kopfrkingla se stane udavač, stoupenec fašistické ideologie, vrah a zrádce. Vše si ospravedlňuje tím, že to dělá pro lidstvo a svým způsobem jim pomáhá. Pan Kopfrkingl je natolik zfanatizovaný, že svou vlastní ženu oběsí, když jsou sami doma a svede to na sebevraždu. Díky svým „výkonům“ pro říši je Kopfrkingl povýšen na ředitele krematoria. Jelikož teď zastává vysokou říšskou funkci, tak se musí zbavit svých dětí, které nejsou čisté árijské rasy. Miliho umlátí v krematoriu železnou tyčí a spálí ho v rakvi spolu s mrtvým německým důstojníkem. Celou dobu si myslí, že smrt je jediná a správná cesta, jak je očistit.

Zinu se mu zabít nepodaří, protože v té době už se z něho stává blázen, myslí si, že spasí svět, a že je Budha (ovlivněn knihou o Tibetu, kterou byl doslova fascinován). Po válce je odvezen do psychiatrické léčebny v Německu.

**Postavy:**

Karel Kopfrkingl (Roman): fanatický člověk zaměstnaný v krematoriu. Práci spalovače dělá s nadšením a láskou. Bohužel se nechá unést režimem, hlavně jeho přítelem a spáchá na své rodině nejhorší činy – začne udávat a vraždit.

Willy Reinke: namyšlený, zlý, manipuluje s lidmi, na německé straně, přemlouvá Karla, aby se k nim přidal a Židé jsou nepřátelé

Milivoj a Zina: syn a dcera Kopfkingla

Lakmé (Marie): něžná, božská manželka Kopfrkingla – židovka, milující žena, tichá a nevýrazná

Čarokrásná: kočka

**Kompozice:**

* Epická próza na pomezí mezi novelou a románem s groteskními až hororovými prvky

**Kompoziční postup:**

* Chronologický děj
* Linerální

**Literární druh:**

* Epika

**Literární žánr:**

* Hororová novela

**Literární forma:**

* Próza

**Další díla:**

* Mí černovlasí bratři
* Pan Theodor Munstock
* Zámek Kynžvart
* Vévodkyně a kuchařka

**Další spisovatelé:**

* Arnošt Lustig – Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou
* Ota Pavel – Smrt krásných srnců
* Bohumil Hrabal – Ostře sledované vlaky